

# Magnifique concert entre Chœur et Harmonie



Deux Présidents, Markus Bauknecht et André Reymond, contents de leurs troupes.



Un mariage parfait entre une bonne chorale et une excellente Harmonie.

Se sont présentées dans le chœur de l'église successivement la Chorale de L'Orient suivie en deuxième partie par l'Harmonie Lausannoise.

Le concert de la Chorale a fait une large place aux compositeurs suisses. Pour commencer *Gustave Doret*, dont le catalogue enregistre plus de 400 compositions: la Prière du Rütli qui provoque en tous cas chez les Suisses une émotion certaine. Plus léger et prometteur, le *Chant d'Eté de Christoph Willibald Gluck* qui précédait la prière de la liturgie slave de *Dimitri Bortnianski: Tibié Païom* pièce maîtresse dans les interprétations de la chorale, un chant envoûtant.

Après deux *Frank Martin* et le *Petit Pays C. Hemmerling*, la Chorale a interprété une pièce de *J. Sibellius: Belle Lune*, pas facile du tout mais parfaitement maîtrisée et magnifique à l'audition.

La Chorale a terminé son concert sur un air du facétieux *Amadeus Mozart* intitulé *Sérénade Brouillée* qui met en scène les ténors figurant des amoureux se faisant des bruyantes confidences et des basses et barytons en voisins coléreux et jaloux. Le public aurait voulu bisser cette dernière pièce mais la longueur du programme n'a pas permis de

satisfaire les auditeurs enthousiastes.

Ce concert au programme varié a mis en valeur les excellentes voix et le bon équilibre des registres. Sous la baguette du Directeur Bernard Meylan la Chorale travaille des pièces plus évoluées et les maîtrise bien, c'était des moments de bonheur.

La Chorale a laissé la place à l'imposante Harmonie Lausannoise forte de 55 musiciens talentueux dont la moyenne d'âge doit voisiner les 35 ans, filles et garçons.

Dans la présentation du Président Markus Bauknecht nous avons appris que cette harmonie a 121 ans et que depuis la prise de la direction en 1996 par le Directeur Etienne Mounir elle a beaucoup progressé.

Le concert a commencé par *Le Premier Jour de Jean Balissat*, compositeur de la fête des vigneron de 1977. Un apport important des percussionnistes rend cette composition assez angoissante. Cette création du monde n'a pas dû se passer sans des bouleversements insoutenables, c'est ce que cette musique descriptive doit certainement évoquer.

Les compositeurs suivants sont des contemporains et reflètent bien les souhaits musicaux des jeunes musiciens

parfaitement à l'aise dans l'interprétation de ces compositions juvéniles et y prennent un très grand plaisir.

Il est vrai que la musique de *Bizet* dans une suite de *Carmen*, l'opéra le plus joué au monde, enchante jeunes et vieux. Tout ces airs que nous connaissons, que nous avons sifflés ou chantés dans notre salle de bain ont été un régal. L'interprétation excellente qu'en donne l'Harmonie Lausannoise a fait que, malgré la longueur du programme, le chef Mounir a dû ordonner sous la pression du public ravi, de bisser une partie de la suite.

Un magnifique morceau d'ensemble a terminé ce concert. De *Jean Sibelius, Finlandia* composé en 1899 qui était devenu rapidement un hymne officieux de la Finlande.

Le mariage de l'Harmonie et du Chœur était parfait, encore un moment de bonheur.

RAZ

*Petit bémol: y aura-t-il une fois un organe supérieur dans La Vallée pour éviter les collisions de calendrier, l'église aurait dû être pleine, mais rassurez-vous, les meilleurs étaient présents.*



Deux Directeurs, Etienne Mounir et Bernard Meylan, fiers du travail de leurs musiciens.