

# En masse, en notes et en joie, tout le canton a célébré l'été

## SUCCÈS

Les villes de la région se sont animées, samedi, aux sons de la Fête de la musique.

**N**oirs ou blanches, les notes de la Fête de la musique se sont envolées dans un ciel radieux. Tour d'horizon de cette édition 2008 ensoleillée.

■ **LAUSANNE** Près de 50 000 personnes ont assisté aux 140 concerts proposés, d'après les organisateurs. Mais le Lausannois est timide: dans l'après-midi, de rares audacieux ont osé jouer des notes devant les passants. Car, exceptionnellement, nul besoin d'obtenir une autorisation pour pousser de la voix sur le domaine public.

Dans les rues piétonnes, les mélodies étaient en effet plutôt discrètes. De la rue de l'Ale à la rue de Bourg, seuls deux groupes de guitaristes se produisaient. A l'image d'Elsa et de Vincent, jeunes gymnasiens. «On est un peu seuls, et les gens nous regardent étonnés, mais l'important, c'est de faire de la musique», sourit Vincent. En soirée, au centre-ville, l'ambiance s'est électrisée, évoquant le Carnaval de Lausanne. Kebabs, stand de nourriture chinoise et bières: tous les ingrédients étaient là. Mais avec de la musique live.

■ **VEVEY, LA TOUR-DE-PEILZ** Organisée conjointement par les deux villes et par un collectif d'associations culturelles, la manifestation étendait ses notes entre le château de l'Aile et de La Tour-de-Peilz. Sans compter les concerts dans les églises et sur les terrasses, 12 scènes ont été installées. Près de 40 séances musicales gratuites ont été proposées.



**LAUSANNE** La musique a investi les rues de la capitale vaudoise, réunissant près de 50 000 personnes, selon les organisateurs. Ici, la place de la Louve vibre aux sons de la prestation classique-celtique de l'Harmonie lausannoise.

«Ouf, la Fête de la musique, c'est une bonne bouffée d'oxygène. Une belle parenthèse durant l'Euro», se réjouit Thierry, venu en famille sur la place Scanavin, à Vevey. Plus loin, à côté de la statue de Charlot, une centaine de personnes, dont beaucoup de familles, écoutent l'aubade donnée par Lunaïssa. Une musique feutrée, idéale pour le farniente,

les pieds dans l'herbe du quai Perdonnet.

A La Tour-de-Peilz, alors que Thierry Romanens propose une prestation slam-cabaret-pop-rock au parc Roussy, l'ambiance est au recueillement dans la cour du Château. Les 22 femmes choristes font trembler d'aise les vieilles pierres. Une mariée et son bienheureux viennent à pas-

ser par là. Sûr qu'ils se souviendront à double titre de cette belle journée.

■ **MORGES** Après une édition 2007 à Beausobre, la Fête de la musique est revenue au centre-ville, avec pas moins de six scènes. Rock, funk, blues, classique, chorale... Il y en avait pour tous les goûts. Dès le matin, les premières notes ont retenti à la

place de l'Hôtel-de-Ville, provoquant un joyeux attroupement que venait grossir l'affluence du marché. La fête a obtenu un succès populaire, qu'expliquent la qualité des formations et la météo radieuse.

■ **NYON** Malgré la présence de l'UBS Arena, qui bloque toute autre animation au bord du lac, fans de foot, habitués du marché

aux légumes, piliers de bistrot et musiciens se sont mélangés dans une ambiance festive jusque tard dans la nuit, autour des huit scènes de cette 15<sup>e</sup> édition. Les amateurs de musique classique et de chorales ont pu se mettre au frais au temple, alors que les ados se pressaient vers la scène «Core» du gymnase ou la scène «Découvertes». De la cour du château à la place du Marché, tous les styles avaient pignon sur rue. Et comme d'habitude, la note finale est revenue à l'Usine à Gaz, qui organisait le bal de clôture.

■ **YVERDON-LES-BAINS** Organisée par Lafmy, cette 5<sup>e</sup> édition a attiré la foule. A l'image des trois représentations d'Enfants du monde, une création chorale qui a réuni 660 élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années et l'Orchestre d'Yverdon à la Marive. Coordinateur de l'aventure, Christian Delafontaine ne cache pas sa satisfaction: «Entre 600 et 700 spectateurs ont assisté à chaque représentation. C'est l'aboutissement d'un long travail.»

Autre registre, même succès: *La grand-mère indigne*, une création du collectif yverdonnois La Fodge Family. Dépoussiérant l'image traditionnelle de la fanfare, cet ensemble «radoteur et pétaradant» a apporté une touche rock et festive en déambulant dans les rues de la ville.

■ **PAYERNE** Le 1<sup>er</sup> Red Pigs Festival proposait une vingtaine de concerts sur trois soirs, au temple et au pied de l'abbatiale. Mission accomplie pour les organisateurs qui tablaient sur 5000 spectateurs. Vendredi et samedi soir, les têtes d'affiche, comme le groupe fribourgeois Marvin et William White, ont drainé un large public.

J. PI./C. BO./P. M./M. S./S. FA.