



Pierre et le loup *au Carnaval des animaux* un conte musical présenté par Benjamin Cuhe



Mon premier est un orchestre à vent d'une cinquantaine de musiciens expérimentés; mon second est un ensemble de jeunes instrumentistes en formation; mon troisième est un célèbre humoriste romand; mon tout est un conte musical sur le thème des animaux, présenté par Benjamin Cuhe et interprété par l'Harmonie lausannoise en collaboration avec les Cadets de Lausanne. Ce spectacle inédit, qui saura séduire petits et grands, aura lieu le samedi 4 décembre 2010 à 20h15 et le dimanche 5 décembre 2010 à 17h au Casino de Montbenon à Lausanne.

Qu'ils soient à poils, à plumes ou à écailles, les animaux sont au cœur de ce spectacle inédit construit autour de pièces thématiques. « L'esprit du faucon » de Richard Saucedo emportera le public au septième ciel pour contempler le balai aérien de ces magnifiques rapaces. Le monde aquatique des poissons exotiques et du légendaire monstre écossais sera quant à lui illustré par deux œuvres de Johan de Meij aux noms évocateurs « Aquarium » et « Loch Ness ».

Bien que minuscules, les insectes ne seront pas pour autant oubliés: « Microtopia » de Bert Appermont, inspiré du superbe film « Microcosmos », se consacre entièrement à leur univers mystérieux.

Toutes les pièces seront reliées entre elles par des textes créés et présentés par un invité de marque: Benjamin Cuhe, du célèbre duo d'humoristes Cuhe et Barbezat. Benjamin Cuhe endossera en outre le rôle de récitant pour les deux œuvres maîtresses du concert: « Le Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns (1886), dont la malice est relevée par les formules tout en jeux de mots écrites au 20ème siècle par l'acteur français Francis Blanche, ainsi que « Pierre et le Loup » de Sergueï Prokofiev (1936) avec le texte original du compositeur. Dans ce conte musical, les différents protagonistes sont représentés par des instruments qui les caractérisent: les bois pour la spontanéité et la candeur de Pierre, la flûte cristalline pour l'oiseau agile, la clarinette pour le chat espiègle, le basson pour le grand-père bougon, le hautbois au caractère pastoral pour le canard dandinant, les cors pour le loup inquiétant et les cuivres pour les chasseurs triomphants.

Une belle occasion d'apprécier toutes les couleurs et possibilités d'un orchestre à vent complet! L'exécution musicale des différentes pièces est assurée tantôt par l'Harmonie lausannoise seule, un orchestre de musiciens expérimentés sous la baguette exigeante d'Etienne Mounir, tantôt avec le concours des Cadets de Lausanne, un ensemble de jeunes en formation, dirigé par Bertrand Curchod. Le but étant d'offrir un projet formateur et motivant pour les plus jeunes musiciens, certaines pièces difficiles ont été arrangées par leur directeur.

Cette collaboration permet aux uns de partager leur expérience avec la nouvelle génération de musiciens et aux autres de percevoir les perspectives qui s'offrent à eux au terme de leur formation. Pour le public, il s'agit d'une occasion unique de voir réunis sur scène plus de 80 musiciens à vent et percussionnistes. Nul doute que ce spectacle comblera aussi bien les bambins que leurs parents et tous les adultes qui ont gardé leur âme d'enfants.