

Questions à Etienne Mounir

Harmonie lausannoise-Echo des Glaciers de Vex ^{JRF}



Portrait en bref

Société: Harmonie lausannoise (VD)
et Echo des Glaciers de Vex (VS)

Directeur: Etienne Mounir, 37 ans

Catégorie: excellence (toutes les deux)

Instrumentation: H (Lausanne) et BB (Vex)

Combien de fois avez-vous personnellement participé à une FFM? Et à des Fêtes cantonales?

Ma première Fédérale était à Lausanne en 1981 en tant que petit porte-drapeau de la société de mon village. Depuis, trois Fédérales comme musicien et quatre Fêtes cantonales (VS et VD).

Pour quelles raisons avez-vous décidé de participer?

Les décisions ont été prises d'entente avec toute la société, car il est important que tout le monde aille dans la même direction, avec les mêmes buts. La Fédérale est une étape importante pour progresser musicalement et socialement. Mais tout d'abord une fête musicale où nous pourrions vivre de belles émotions, une fête unique!

Comment avez-vous choisi le morceau libre?

La Commission de musique et moi-même avons sélectionné la pièce de choix après avoir analysé les différentes œuvres d'excellence et les potentialités de la société. Buts: une progression sur le plan musical ainsi qu'un plaisir partagé dans l'interprétation, sachant que l'expérience vécue

ensemble et les souvenirs construits pendant plusieurs mois compteront avant toute chose.

Comment aborderez-vous le morceau de concours?

Une analyse approfondie de la partition est primordiale. Le travail individuel des musiciens compte également beaucoup dans la préparation et la mise en place du morceau.

Quelles mesures spéciales mettrez-vous en œuvre?

Sitôt l'imposé reçu, nous faisons directement un week-end de travail soutenu. Des concerts de préparations sont organisés pour nous mettre dans différentes situations de concert.

Quelles sont vos attentes pour St-Gall 2011?

Chaque concours fait progresser l'ensemble sous l'angle musical et social. Les musiciens et leur entourage s'engagent et donnent le meilleur, selon leurs possibilités. C'est un concours, mais aussi un concours de musique: mon souhait le plus cher est que nous puissions transmettre des émotions à travers nos interprétations. Et j'espère sincèrement que tous les musiciens et leur entourage s'épanouiront durant ce voyage musical. Un concours c'est environ deux fois 30 minutes de musique concertante et une marchante. Bref, après une heure de musique intensive devant les jurys, la musique comme la vie continue...